



67/1

LA TRIBUNE DE L'ORGUE

Editorial 2

SUJETS

L'orgue: objet utile ou article de luxe 3
Louis Niedermeyer, Cavaillé-Coll et le salaire des artistes 5
La musique à Notre-Dame de Paris, et un jupon à la galerie de l'orgue 7
Le prélude et fugue en Ré Majeur BWV 532 11
Le quart d'heure d'improvisation 25

DÉLICES ET ORGUES

L'orgue Kuhn 1955 de la cathédrale de Moscou et le restaurant «La Marée» 27

RÉCITS – VOYAGES

Les voyages de M. Philéas Fogg 32

ORGUES NOUVELLES, RESTAURÉES

Un orgue de cinéma Wurlitzer à St-Gall 35

PERSONNALITÉS

Pierre Vallotton 41
Marie-Louise Girod-Parrot 45
Lionel Vaucher 45

ACTUALITÉ

Disques 46
Partitions 47
Livres 48
Courrier 52
Divers 52
Revue de presse 55
Cours, concours, congrès et académies 57
Calendrier des concerts 60

COUVERTURE

L'orgue de la Hochschule de Zurich – Goll 2014.

IMPRESSUM

Rédacteur en chef

Guy BOVET
Faubourg de l'Hôpital 18
CH-2000 NEUCHÂTEL
Fax: +41 (0)32 721 27 93

Administration, publicité, encarts, abonnement, vente au numéro

Dominique MORISOD
Route de Collombey-le-Grand 20
CH-1868 COLLOMBEY
Tel. privé: +41 (0)24 472 84 21
Tel. bureau: +41 (0)24 475 29 81
Fax: +41 (0)24 475 28 89

E-Mail: tdlo@hippocampe.ch

Site internet

www.hippocampe.ch/tdlo

Abonnement annuel 2015

Suisse: 40 CHF
Europe: 50 CHF
Outre-mer: 60 CHF

Comptes

Poste: La Tribune de l'Orgue
CH-1000 LAUSANNE
10-15375-2

Banque: UBS SA
La Tribune de l'Orgue
277-564059 M1N
CH-1870 MONTHEY

IBAN CH2300 277 277564059M1N
BIC UBSWCHZH80A

France: Paiement facilité par
chèque bancaire en
France

Design

Saint-Augustin SA
Avenue du Simplon 4
CH-1890 SAINT-MAURICE

Tirage à ce jour: 700 exemplaires
Parution trimestrielle fin mars
juin
septembre
décembre

UN ORGUE DE CINÉMA WURLITZER À LA PAROISSE ST-GEORGES DE SAINT-GALL¹

Guy Bovet

¹ www.wurlitzerorgel.ch

Après l'orgue Wurlitzer du Collège Claparède à Genève, suivi par le grand Welte remanié du théâtre Barnabé à Servion, la maison de paroisse St-Georges à Saint-Gall vient d'inaugurer elle aussi un orgue de cinéma.

C'est grâce aux efforts de l'organiste Bernhard Ruchti, qui découvrit le monde de l'orgue de cinéma aux USA à l'occasion d'une année sabbatique passée à San Francisco. L'orgue de la maison de paroisse, qui datait de 1947, était à bout, et il fallait le remplacer.

Il y a un marché aux USA pour des orgues de cinéma, et par l'entremise d'un technicien et musicien de Chicago, M. Jeff Weiler, on trouva l'opus 647 de Wurlitzer, conservé à Indianapolis. La commission saint-galloise prit la décision de l'acheter en novembre 2011 et se mit à la recherche de fonds. Après quelques vicissitudes, presque normales dans des cas de ce genre, le contrat d'achat et de restauration fut signé en janvier 2013.

Les travaux de modification de la salle de paroisse eurent lieu assez rapidement. L'ancien instrument donna son chant du cygne à Pentecôte 2014, puis partit pour l'Allemagne, où il continuera sa carrière après réparations. Le Wurlitzer restauré aux USA, doté de nouveaux claviers en os de mammouth, arriva par bateau, puis par camion, et le 10 septembre 2014, le container était à Saint-Gall. Les travaux d'installation furent rapides, car bien préparés, et une semaine plus tard, on pouvait déjà entendre les sonorités de l'instrument. L'ensemble fut terminé le 29 septembre, et l'organiste américain Mark Herman de Los Angeles put régaler les paroissiennes et paroissiens.

L'instrument sert désormais autant au culte qu'au concert et de nombreuses activités sont planifiées.

Il ne possède que deux claviers et pédale (à Claparède il y en a trois), mais sa composition est riche et comprend toutes les sonorités typiques de l'orgue de cinéma. Selon la tradition, les tuyaux sont répartis dans deux chambres expressives, l'une contenant les jeux dits de solo, l'autre les jeux d'accompagnement². Les lecteurs de la TDLO savent que les orgues Wurlitzer, contrairement aux instruments de Welte beaucoup plus proches de la conception traditionnelle, fonctionnent selon le système unitaire, c'est-à-dire qu'une seule rangée de tuyaux fournit toutes les hauteurs des jeux d'une même famille. On a donc à la console une petite quarantaine de jeux à

bouche et à anches, provenant de 6 à 8 jeux réels (le calcul n'est pas garanti, car il y a des différences d'un instrument à l'autre). Il faut y ajouter les nombreux effets spéciaux caractéristiques de ce genre d'orgue conçu pour illustrer les films non seulement en musique, mais aussi par les différents bruitages.



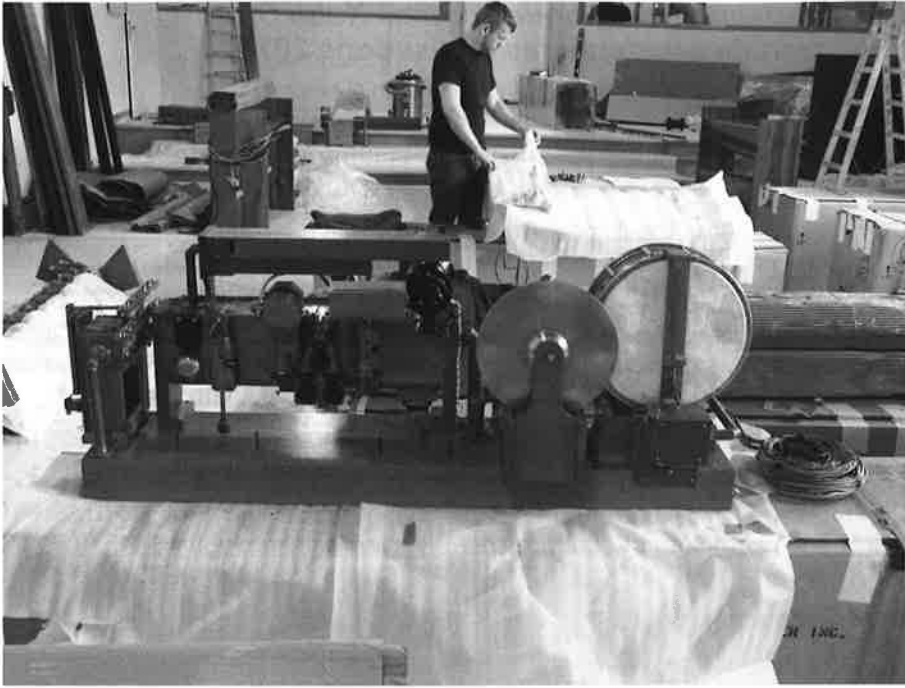
Bernhard Ruchti
devant la console de l'orgue

² Cependant, la répartition dans les chambres ne correspond pas à celle de la composition disponible sur chaque clavier: on retrouve de nombreux jeux sur l'un et sur l'autre clavier. Cela permet notamment, sur un même clavier, de donner (au moyen des boîtes d'expression) des nuances différentes à deux groupes de jeux.

Clavier de solo		Accompagnement	
Bass	16'	Contra Viol	16' (du 2 ^e Do)
Bourdon	16'	Vox Humana	16'
Vox Humana	16' (du 2 ^e Do)	Trumpet	8'
Trumpet	8'	Open Diapason	8'
Open Diapason (principal)	8'	Tibia Clausa	8'
Tibia Clausa (gros bourdon)	8'	Salicional	8'
Salicional	8'	Flute	8'
Flute	8'	Vox Humana	8'
Vox Humana	8'	Octave	4'
Octave	4'	Piccolo	4'
Piccolo	4'	Salicet	4'
Salicet	4'	Flute	4'
Flute	4'	Vox Humana	4'
Twelfth (douzième)	2'2/3	Piccolo	2'
Piccolo	2'		
Tierce	1'3/5		
Cloches de cathédrale		Chrysoglott	
Xylophone		Snare Drum (caisse claire en roulement ou coup par coup)	
Glockenspiel		Tambourin (idem)	
Chrysoglott (célesta)		Castagnettes (idem)	
		Bloc chinois (idem)	
En double toucher au Solo³		En double toucher à l'Accompagnement	
Trumpet	16' (du 2 ^e Do)	Trumpet	8'
Tibia Clausa	16'	Tibia Clausa	8'
Pédale		Effets (par champignon au pied)	
Bass	16'	Sabots de cheval	
Bourdon	16'	Bruit de la mer	
Trumpet	8'	Oiseau	
Open Diapason	8'	Klaxon de voiture	
Tibia Clausa	8'	Sirène	
Flute	8'	Gong de pompiers	
Cello	8'	Sifflet de bateau à vapeur	
Bass Drum (timbale ou grosse caisse)		Clochettes de traîneau	
Kettle Drum		Sonnette	
Cymbale (roulement ou coup par coup)		5 combinaisons pour Solo & Pédale	
Tremblants		5 combinaisons pour Accompagnement & Pédale	
Chambre principale		Expression Solo	
Chambre de solo		Expression Accompagnement	
Vox Humana			

³ Le double toucher permet, en appuyant plus fort sur la touche, de disposer de deux sonorités simultanément sur le même clavier.





Vue sur la planche des effets



Vue du matériel avant son remontage

